

PETRUS & PAULUSKERK LOPPERSUM

ORGELCONCERT door *GWENDOLYN TOTH*, New York
Zondag 31 juli 2022
Aanvang 16.00 uur.

1. **Buxheimer Orgelbuch, samengesteld 1460/1470, mogelijk door Conrad Paumann (c.1410-1473)**
Mi ut re ut, #118
Aliud mi ut re ut, #119
Mi ut re ut, # 212
2. **Kleber Orgeltabulatur (1524), samengesteld door Leonhard Kleber (c.1495-1556)**
Te Matrem Dei (*anonieme componist, Frater Martinus Lutherus Praedicator*)
3. **Klagenfurter Orgeltabulatur, samengesteld door een anonieme 16^e eeuwse Oostenrijkse organist**
Mille Regretz (mogelijk Josquin des Prez c.1450/1455-1521)
4. **an z Lublina Orgeltabulatur (1540), samengesteld door Jan z Lublina (1^e helft 16^e eeuw)**
Stabat mater - *Josquin des Prez*
1. Prima Pars
2. Secunda Pars – Eia mater
5. **Einer neuen kunstlichen Tabulatur auff Orgel (1577), samengesteld door Bernhard Schmid der Ältere (1535-1592)**
Herzlich lieb hab ich
6. **Visby Orgeltabulatur (1611), samengesteld door Berendt Petri (vroeg 17e eeuws)**
Jesu nostro redemptio - *Hieronymus Praetorius (1560-1629)*
1. Versus
2. Versus
3. Versus in basso
7. **üben Sammlung, samengesteld door Gustaf Düben (1624/1628-1690)**
Mio cor se vera sei Salamandre (1643), WV105

(n.a.v. *Felice Anerio c.1560-1614*) - *Heinrich Scheidemann (c.1595-1663)*

8. **üneburger Orgeltabulatur, KN 208, samengesteld door een anonieme 17e-eeuwse Noordduitse organist**
 - a. O Lamm Gottes, unschuldig
 1. Versus [in basso]
 2. Versus [in cantus]
 - b. Nun lob, mein Seel, den Herren
Praeludium
 1. Versus
 2. Versus alio modo
9. **übbenauer Tabulatur, Lynar A1, samengesteld door een anonieme 17^e eeuwse Duitse klavierspeler**
Fantasia cromatica, SwWV 258 - *Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)*

Gwendolyn Toth geldt als een van Amerika's toonaangevende artiesten op vroege klavierinstrumenten. Ze speelt met evenveel gemak op orgel, klavecimbel en fortepiano. "Haar interpretatieve vaardigheden zijn gevoelig en intelligent, en ze heeft duidelijk een gave voor het bedenken van programma's." (The New York Times). Als soliste op historische orgels heeft ze geconcentreerd op de zeer oude orgels in, onder vele andere, Sion ((1434 – Zwitserland) Oosthuizen (1521/17de eeuw) Trevi (1509 – Italië); Krewerd (1531/1620) Zeerijp (1651/1979), Nieuwe Kerk, Amsterdam (1655), het Schnitgerorgel in Noordbroek (1696/1768-1809) en het orgel uit 1714 in de St. Michalis Kirche te Wenen. Haar talrijke cd-opnames van renaissance- en barokmuziek zijn opgenomen op historische Nederlandse orgels in andermaal Noordbroek, Zeerijp, Oosthuizen, Krewerd en Eenum.
Gwendolyn Toth heeft ook een solo-opname van JS Bach's Goldbergvariaties uitgevoerd op een lautenwerk, een reconstructie van Bachs darmsnarige klavecimbel.
Ze heeft de DMA in orgeluitvoering van Yale University en studeerde bij Ton Koopman in Nederland. Ze doceert aan City University of New York (hoogleraar historische uitvoeringspraktijk) en Manhattan College (dirigent van het orkest). Ze is de oprichter en artistiek leider van het befaamde Amerikaanse historische instrumentensemble ARTEK; opnames onder haar leiding omvatten Monteverdi's opera L'Orfeo, Madrigalen Boek 5, Compleet Madrigalen Boek 7, en Cantates van Johann Rosenmüller.

De orgelconcerten in de Petrus & Pauluskerk worden georganiseerd door de Stichting Kerkconcerten Jacobuskerk Zeerijp. Wilt U meer weten over het orgel van Loppersum, kijk op <http://www.orgelnieuws.nl/orgel-loppersum-weer-in-gebruik-na-restauratie-en-reconstructie/>.

D

De komende concerten in de zomerserie van de Maarlander orgelconcerten zijn op zondagmiddag om 16.00 uur:

21 augustus Zeerijp Age-Freerk Bokma
25 september Eenum Stef Tuinstra
Nadere informatie is te vinden op www.jacobuskerkzeerijp.nl.