

DORPSKERK EENUM

CONCERT op barokviool en orgel door

JUDITH en TINEKE STEENBRINK

Zondag 23 september 2018

Aanvang 16.00 uur.

Thema: **VERBORGEN PARELS**

De *schuingedrukte titels* worden op het orgel gespeeld.

- | | |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Benedictus a Sancto Josepho</i>
(1642-1716) | <i>Preludium in d</i>
arr T. Steenbrink |
| 2. Johann Schop
(1590-1667) | Lacrimae Pavane |
| 3. <i>Giovanni de Macque</i>
(1584/50?-1614) | <i>Intrada & Prima Gagliarda</i>
<i>Consonanze stravaganti</i> |
| 4. Hildegard von Bingen
(1098-1179) | Karitas Antiphon D 157 2
arr. J steenbrink |
| 5. <i>Antonio Valente</i>
(1565-1580 <i>werkzaam</i>) | <i>Tenore Grande alla Napolitana</i>
<i>Gaillarda alla Napolitana</i> |
| 6. Giovanni Antonio Pandolfo Mealli
(1630-1670) | La Monella Romanesca |
| PAUZE | |
| 7. Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) | Recercar Con obbligo di Cantare
la Quinta parte senza Tocarla |
| 8. <i>Anonymus</i> | <i>Batalha de 6. TOM</i> |
| 9. Andreas Oswald
(1634 -1665) | Sonata in D |
| 10. <i>Antonio Valente</i> | <i>Versi spirituali sopra tutte le notte</i> |
| 11. Giovanni Antonio Pandolfo Mealli | La Bernabea |

Over hun samenwerking

Judith en Tineke Steenbrink (1977) zijn een eeneige tweeling. Al jong werden ze door hun vader, koordirigent Jacques Steenbrink, ingewijd in de geheimen van de oude muziek. Judith en Tineke stonden aan de wieg van Holland Baroque en hebben daar hun plek gevonden als artistieke directie. Maar Holland Baroque is een orkest. Daarnaast spelen zij kamermuziek. Na het omvangrijke project van het opnemen van alle kamermuziek van Benedicto a Sancto Josepho, de Boxmeerse componist uit de 17e eeuw die ook wel Buns genoemd wordt, doken zij wederom onbekende Nederlandse barokschatten op. Ditmaal geen sacrale klanken maar de unieke collectie 'Speelmuziek'. Handgeschreven manuscripten van violisten uit de 18e eeuw. Samen zijn ze voortdurend op zoek naar verborgen schatten uit de barok. In concerten waar barokmuziek haar grenzen overstijgt ontmoeten Judith en Tineke hun muzikale vrienden. Zo werkten ze samen met componist/trompettist Diederik Rijpstra. Inzet was de realisatie van het project Odd Pearls. Het resultaat van hun gezamenlijke inspanning mocht er zijn: een programma met nieuwe muziek voor een 7-koppig ensemble. Een filmisch muziekpalet dat varieert van het ongegeneerd bombastische tot het minimalistisch piepkleine. Judith en Tineke zijn er ook voor kinderen: Na 'Betover de orgels' met verhalenverteller Donderelf, die zittend op het orgel van de vanaf 30 meter hoog de hele Nijmeegse Stevenskerk betoverde, werkten ze samen met Orkaan Jeugdproducties aan 'Wolkenladder'.

Judith Steenbrink was sinds haar studie bij onder andere Lucy van Dael actief bij Amsterdam Baroque Orchestra, Concerto Copenhagen, Cantus Cölln en als concertmeester verbonden aan the European Union Baroque Orchestra. Judith stond aan de wieg van Holland Baroque. In dit ensemble heeft zij samen met haar zus Tineke haar plek gevonden als lid van de artistieke directie. Judith is groot geworden in de wereld van de oude muziek maar beweegt zich inmiddels moeiteloos door verschillende genres. Het ene project speelt ze een Vivaldi dubbelconcert naast Rachel Podger en het volgende project schrijft ze een stuk voor Eric Vloeimans wat te horen was tijdens het Koningsconcert 2014. Buiten Holland Baroque is zij te gast als eerste violiste bij l'Arpeggiata (Christina Pluhar) en als muzikaal leider bij het Residentie Orkest.

Tineke is medeoprichter van Holland Baroque. Na docentschap aan conservatoria in Zwolle en Groningen is zij sinds 2014 als docent werkzaam aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In de Sint Martinuskerk Cuijk (Severijn-orgel uit 1650) vervult zij de functie van "organiste titulaire". Tineke is de curator voor het online kanaal Baroque op www.24classics.com. Haar jaren lange studie naar het autograaf van het "Stabat Mater" van Pergolesi leidde tot de publicatie in facsimile bij Edition Wallhall. Als soliste is zij te zien op www.allofbach.com. Haar opleiding bestond uit de studie orgel bij en Willem Tanke en klavecimbel bij prof. Ketil Haugsand aan de Hochschule für Musik Köln (met ondersteuning van het Fonds voor de Podiumkunsten en de VSB-beurs). Met het behalen van het 'Konzertexamen' werd deze studie met de hoogste onderscheiding in Keulen afgerond.

Zie voor concerten, de orgels, CD's etc. op www.jacobuskerkzeerijp.nl.