

# DORPSKERK EENUM

CONCERT op orgel en clavecimbel (resp. voor en na de pauze) door  
**BOB VAN ASPEREN** (Bennebroek)

Zondag 10 september 2016  
Aanvang 16.00 uur.

**Johann Jacob Froberger** (1616-1667)  
Europees Reiziger in Muziek  
bij zijn 350<sup>ste</sup> sterfjaar

**Tocatta XIV in G** (wsch. *Libro Primo*, Rome-Wenen ca. 1640)

**Canzon I in d** (*Libro Secondo*, Wenen 1649)

**Fantasia V in a** (*Libro Secondo*, Wenen 1649)

**Tocatta V da sonarsi alla Levatione** in d (*Libro Secondo*, Wenen 1649)

**Capriccio V** in g (*Libro di Capricci e Ricercate*, Wenen wsch. 1658)

**Fantasia II** (*Libro Secondo*, Wenen 1649)

**Capriccio III in d** (*Libro di Capricci e Ricercate*, Wenen wsch. 1658)

## Pauze

**Suite XII in C** (*Libro Quarto*, Wenen 1656)

Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV,  
Ré de Romani &c (†1654)  
Gigue  
Courante  
Sarabande

**Tocatta II in d** (*Libro Secondo*, Wenen 1649)

## Suite XX in D

Méditation, sur ma mort future laquelle se joue lentement avec discrétion  
faite à Paris le 1<sup>er</sup> Mai 1660 ‘Memento Mori Froberger?’  
Gigue  
Courante  
Sarabande

**Ricercar V in g** (*Libro di Capricci e Ricercate*, Wenen wsch. 1658)

**Lamentation** faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale Ferdinand le troisième, et se joue lentement avec discrétion 1657, in f (wsch. Wenen)

Bob van Asperen (1947), geboren te Amsterdam, geeft wereldwijd recitals op clavecimbel, orgel en clavichord. Daarnaast maakte hij ruim 70 solo-Cd's voor o.a. EMI, Teldec, Sony en de Duitse firma AEOLUS, welke veelal bekroond werden met prijzen als de Edison, *Le Choc du Monde de la Musique*, *Deutsche Schallplattenpreis* en *Ondas de Musica*. Deze opnamen omvatten werk van componisten als Frescobaldi, John Bull, Louis en François Couperin, Scarlatti, Händel, C.P.E. Bach, Antonio Soler – het complete werk – en J.S. Bach, waaronder *Ciaccona* met eigen transcripties van Bachs vioolwerken, de Inventionen en *Kleine Präludien für Anfänger*, de Tocatta's, de Franse Suites, het *Wohltemperierte Clavier I & II* en de Concerten voor 1-4 clavecimbel onder medewerking van zijn voormalig leraar Gustav Leonhardt. Tevens treedt Bob van Asperen op als dirigent bij orkesten als het *European Community Baroque Orchestra* en het *Orchestra of the Age of Enlightenment*; in Frankrijk dirigeerde hij een serie uitvoeringen van J.S. Bachs *Matthäus Passion* met historische instrumenten.

Van 1972 tot 2012 was Van Asperen verbonden als hoofdvakleraar clavecimbel en basso continuo aan respectievelijk de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. Publicaties over Bachs 'voorloper' Johann Jacob Froberger ('A New Froberger Manuscript', <http://www.sscm-jscm.org/v13/no1/vanasperen.html>), nieuw ontdekt werk van Louis Couperin, Frescobaldi, Sweelinck, het 'cembalo cromatico', Vivaldi en de Haarlemse componist C. Thz. Padbrué, Vondels 'lijfcomponist'. Een uitgave van Reijnold Popma van Oeverings Opus I uit c. 1710 voor de *Fryske Akademy* is in voorbereiding.

In 2016 presenteerde hij de opname van het volledig werk van Johann Jacob Froberger op historische clavecimbel en orgels uitgebracht door AEOLUS, een project dat mogelijk werd gemaakt door *Architekturbüro AMBIENTE & ENVIRONMENT*, Münster (D). De *booklets* bij deze acht volumes bevatten Van Asperens essays betreffende diverse stilistische aspecten van Frobergers werk, en een chronologische catalogus. Meerdere volumes van deze *Froberger Edition* ontvingen de Diapason d'Or en Dix du Répertoire. In zijn *Louis Couperin Edition*, gesponsord door *Atelier PRO Architecten*, Den Haag neemt Bob van Asperen momenteel het volledig werk op van Louis Couperin, eveneens op historische instrumenten. Over deze productie schreef het Franse tijdschrift *Répertoire*: "...émouvants points de rencontre entre un musicien génial et un interprète visionaire".